



| KINOTAYO MARLY 2014/2014 | | | | |
|---------------------------------|-----------------|---|---------------------|-------------------------|
| <i>Dates</i> | <i>Horaires</i> | <i>Films</i> | <i>Réalisateurs</i> | <i>Durées des films</i> |
| Dimanche 22 décembre 2013 | 14h | Fleurs d'équinoxe | Yasujirō Ozu | 1h55 |
| Dimanche 5 janvier 2014 | 14h | A Story of yonosuke | Shuichi Okita | 2h40 |
| Dimanche 12 janvier 2014 | 14h | Bozo | Tatsushi Omori | 2h10 |
| Dimanche 19 janvier 2014 | 14h | Japan Lies – The Photojournalism of Kikujito Fukushima, Age 90 | Saburo Hasegawa | 1h54 |
| Jeudi 23 janvier 2014 | 20h30 | The Drudgery Train (<i>Interdit aux moins de 15 ans</i>) | Nobuhiro Yamashita | 1h53 |
| Dimanche 26 janvier 2014 | 14h | The Great Passage | Yaya Ishii | 2h14 |
| Jeudi 30 janvier 2014 | 20h30 | The Little Girl in Me | Shoji Kubota | 1h40 |
| Dimanche 2 février 2014 | 14h | Film de clôture (surprise)+ cérémonie de clôture | | |

Dimanche 22 décembre 2014 : Fleurs d'équinoxe

La fille de Wataru, cadre supérieur vieillissant et plutôt conservateur, ne veut plus de son mariage arrangé et souhaite épouser un certain Masahiko Taniguchi pour des raisons purement sentimentales et personnelles. Blessé dans son autorité, le père annonce haut et fort qu'il ne se rendra pas à ce mariage auquel il s'oppose fermement. La mère, les voisines et toutes les femmes de son entourage vont tenter de le faire changer d'avis. Fleurs d'équinoxe est le premier film en couleurs d'Ozu. Comme dans Fin d'automne, Printemps tardif, Herbes flottantes, Dernier caprice ou Bonjour, le réalisateur japonais s'intéresse aux conflits entre les générations, au problème de l'obéissance et du respect dus aux parents dans une société en profonde mutation. En l'honneur des 110 ans de la naissance d'Ozu et des 50 ans de sa disparition, Kinotayo, en partenariat avec CARLOTTA FILMS vous propose de redécouvrir ce chef d'oeuvre restauré par Shochiku Co., Ltd., et le National Film Center, National Museum of Modern Art, Tokyo à partir des éléments négatifs originaux. Ressortie en salles par CARLOTTA FILMS en 2014

Dimanche 5 janvier à 14h : A story of Yonosuke

En 1987, Yonosuke âgé de 18 ans, emménage à Tokyo et se retrouve confronté à la vie universitaire. Malgré son manque de talent, il rejoint le club de samba où il se plaît à danser librement. Très vite, il fait la rencontre de Shoko, une fille excentrique qui semble s'intéresser à lui. Mais Yonosuke, lui, s'est déjà entiché d'une mystérieuse femme du nom de Chiharu. 16 ans plus tard, on retrouve ses amis : Yonosuke, qui disait vouloir devenir photographe après la fac, n'est plus là. Petit à petit, ils nous racontent la tragédie altruiste qui s'est abattue sur leur si ordinaire ami.

Dimanche 12 janvier à 14h : Bozo

Quartier d'Akihabara à Tokyo : Tomoyuki Kaji, 28 ans, écrit en guise d'affichage sur son téléphone portable : « Si je meurs, je serai heureux alors ? ». Son agence d'intérim l'envoie à Nagano travailler dans une usine. Cependant, il est asocial et n'a pas confiance en lui : « Je suis seul. C'est évident, non ? Je suis un idiot ». Parmi ses nouveaux collègues, il y a Tanaka qui souffre de narcolepsie et qui s'endort toujours pendant les moments importants. « Pour les étoiles, nous sommes tous semblables », dit-il. « Seulement des gens. Vivants. Est-ce que ça aide ? ». Étant chacun le premier ami de l'autre, ils passent tout leur temps ensemble. Un soir, Tomoyuki rencontre Yuri qui a fuit Okada, un autre de leurs collègues. La folie qui s'ensuivra les conduira tous les deux dans des endroits auxquels ils ne s'attendaient pas.

Dimanche 19 janvier à 14h : Japan Lies

Ce film retrace la carrière trépidante de Kikujiro Fukushima, célèbre photojournaliste âgé de 90 ans et toujours actif. Il débute à Hiroshima, juste après 1945, pour devenir ensuite le témoin privilégié des événements marquants et souvent violents du Japon social et politique de l'après-guerre : les séquelles plus ou moins cachées de la bombe atomique, les luttes contre la reconduction du Traité de sécurité nippo-américain (1960) et la construction de l'aéroport de Narita (1968), la révélation de la pollution au mercure du complexe pétrochimique de Minamata, les mouvements pour la libération des femmes, etc. Aujourd'hui encore, Kikujiro Fukushima continue d'interroger son propre pays : après l'accident nucléaire qui a suivi le séisme de 2011, il s'est rendu à Fukushima. De Hiroshima à Fukushima, **Japan Lies** dresse le portrait d'un indomptable devenu une légende au Japon.

Jeudi 23 janvier à 20h30 : The Drudgery Train

À 19 ans, Kanta vit au jour le jour depuis qu'il a abandonné l'école après le collège. Sa seule passion est la lecture. Un jour, il rencontre Shoji qui s'avère être tout son contraire : il est sérieux dans ses études et a même une petite amie. De cette différence naîtra une amitié qui aidera Kanta à avouer ses sentiments à la fille qu'il aime.

Dimanche 26 janvier à 14h : The Great Passage

Mitsuya Majime est un jeune excentrique qui travaillait comme commercial aux éditions Genbu Books avant d'être transféré à la rédaction où il a rejoint l'équipe chargée de créer un nouveau dictionnaire « The Great Passage ». Parmi ses nouveaux collègues : un vétéran proche de la retraite, un vieux linguiste et un petit effronté qui prend goût aux plaisirs de la compilation. Mitsuya va s'immerger dans ce monde jusqu'au jour où il rencontre la petite fille de sa propriétaire. Bien qu'il soit habitué à manier les mots, il se retrouve incapable de lui exprimer ses sentiments. Au même moment, le service de la rédaction doit faire face à de nombreux problèmes.

Jeudi 30 janvier à 20h30 : The Little Girl in Me

Suite à une faute professionnelle, Kensuke Adachi doit démissionner. Il s'enferme chez lui, se coupant du monde extérieur durant cinq ans. Un jour, il découvre sur Internet un site de travestis. Kensuke va avoir la révélation, après avoir lu sur le blog d'une internaute, Karen, que « se travestir aide à exprimer son moi profond ». Sa réinsertion sociale par le travestissement n'est évidemment pas si simple, et Kensuke devra apprendre à faire face aux regards extérieurs.

Dimanche 2 février à 14h : Film de clôture + cérémonie de clôture